

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
имени Героя Советского Союза П. И. Викулова  
Городского округа Сызрань Самарской области**

**РАССМОТРЕНО**

**на заседании мо классных  
руководителей**

**Протокол №1 от 30.08.2024 г.**

**ПРОВЕРЕНО**

**Заместитель директора по  
УВР ГБОУ лицей г.Сызрани  
«30» августа 2024г.**

**\_\_\_\_\_/Полякова Н.Ю./**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор ГБОУ лицей г. Сызрани**

**\_\_\_\_\_/Лобачева Н.В./**

**Приказ №215**

**«30» августа 2024г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Школьный театр»  
для обучающихся 1-4 классов**

**Сызрань 2024г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ГБОУ лицей г. Сызрани курса внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе примерной рабочей программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр/ Институт стратегии развития (учебное пособие для общеобразовательных организаций), М. 2022, составленной на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобreno решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

**Актуальность.** Школьный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личноcтно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

**Цель программы** - Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

### **Задачи:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной

позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

– создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

**Особенности возрастной группы детей:** Программа «Школьный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего и основного общего образования.

**Оценка достижения планируемых результатов**

Ежегодно театр даёт творческий отчёт – спектакль, где ребята демонстрируют результаты своей деятельности в течение года.

**Рабочая программа внеурочной деятельности разработана с учетом рабочей программы воспитания.**

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**  
с указанием форм организации и видов деятельности

№ п/п	Тема	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации		Виды деятельности
			Количество часов		
			аудиторных	неаудиторных	
1	Вводное занятие	«За кулисами театра»	2	0	Беседа
2	История театра	История происхождения театра. От истоков до нашего времени.	2	0	Работа с источником информации
3	Выбор спектакля	Выбор произведения для постановки. Чтение, обсуждение, анализ выбранного произведения. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям.	6	0	Коллективное обсуждение Работа с источником информации
4	Диагностика певческих данных	Обсуждение песенного материала. Работа над песней - исполнение под фонограмму. Разучивание песни	14	2	Практическая работа
5	Изготовление декораций к спектаклю	Выбор материалов на декорацию для ширмы. Продумывание, составление композиции из ткани и кожи.	8	4	Экскурсия в драмтеатр Практическая работа в мастерской
6	Упражнения для развития речевого аппарата	Работа над интонацией, артикуляцией, логическим ударением, темпом, ударением. Работа над выразительностью, паузой, работа над дикцией, речевой моторикой, разучивание скороговорок, артикуляционные упражнения	6	4	Посещение театральной студии Практическая работа
7	Актерское мастерство	Упражнения на память и внимательность, театральные этюды на подражание.	10	0	Практические занятия
8	Работа над спектаклем	Диалоги героев. Отработка походки. Работа над мизансценами. Отработка вокальных партий	10	0	Работа с источником информации Практические занятия
9	Премьера спектакля	Генеральная репетиция	8	0	Выступление на занятии

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **освоения курса внеурочной деятельности:**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны;

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта.

### **Метапредметные результаты**

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;

– сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;

– устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

– устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;

– выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### **Предметные результаты**

– выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с

партнёрами по сцене;

- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

[https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%A3%D0%94\\_%D0%9F%D0%A0%D0%9F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5\\_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%92%D0%A3%D0%94_%D0%9F%D0%A0%D0%9F-%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8-%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%B8-%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D0%B5-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F.pdf)