

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей имени Героя Советского Союза П.И.Викулова**

**городского округа Сызрань Самарской области**

**Рассмотрено  
на заседании кафедры учителей  
русского языка и литературы  
Протокол №\_1\_\_\_ от  
«\_28\_» августа\_ 2021г.  
\_\_\_\_\_ /Лешина Ю.А./**

**Проверено  
Заместитель директора по УВР  
ГБОУ лицей г. Сызрани  
«\_28\_» августа\_ 2021 г.  
\_\_\_\_\_ /Зубкова А.Е./**

**Утверждаю  
Приказ № 184  
от «\_31\_» августа 2021г.  
\_\_\_\_\_ /Лобачева Н.В./**

**Рабочая программа по литературе**

**5-9 класс**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Федеральный Закон от 01.12.2007 г. № 309 (ред. от 23.07.2013 г.) «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения и структуры Государственного образовательного стандарта»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Программа ООО ГБОУ лицей г.Сызрани;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины ГБОУ лицей г.Сызрани. Разработана на основе
- примерной основной образовательной программы по предмету литература;
- авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный план ГБОУ лицей г. о. Сызрань предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме

5 класс — 102 ч., 3 ч. в неделю

6 класс – 102 ч., 3 ч. в неделю

7 класс – 68 ч., 2ч. в неделю

8 класс – 68 ч., 2ч. в неделю

9 класс – 102., 3 ч. в неделю

УМК:

1. Меркин Г.С. «Литература 5 класс», Ч.1,2; М., Русское слово
2. Меркин Г.С. «Литература 6 класс», Ч.1,2; М., Русское слово
3. Меркин Г.С. «Литература 7 класс», Ч.1,2; М., Русское слово
4. Меркин Г.С. «Литература 8 класс», Ч.1,2; М., Русское слово
5. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «Литература 9 класс», Ч.1,2; М. Русское слово

### **Планируемые результаты освоения курса**

## Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"><li>• освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li><li>• ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</li><li>• основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;</li><li>• гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</li><li>• уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</li><li>• эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</li><li>• уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</li><li>• уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</li><li>• уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</li><li>• потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</li><li>• позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;</li><li>• уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;</li><li>• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев;</li><li>• умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i></li><li>• <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></li><li>• <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i></li><li>• <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></li><li>• <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></li><li>• <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></li></ul>

<p>конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</li> <li>• потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;</li> <li>• умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</li> <li>• готовность к выбору профильного образования.</li> </ul>	
---	--

## Метапредметные результаты

### Регулятивные

<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>• планировать пути достижения целей;</li> <li>• устанавливать целевые приоритеты;</li> <li>• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> <li>• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i></li> <li>• <i>при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</i></li> <li>• <i>выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</i></li> <li>• <i>основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i></li> <li>• <i>осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i></li> <li>• <i>адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</i></li> <li>• <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i></li> <li>• <i>основам саморегуляции эмоциональных состояний;</i></li> <li>• <i>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</i></li> </ul>

## Коммуникативные

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li><li>• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li><li>• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li><li>• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li><li>• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li><li>• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li><li>• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li><li>• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li><li>• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li><li>• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li><li>• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li><li>• основам коммуникативной рефлексии;</li><li>• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li><li>• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;</i></li><li>• <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i></li><li>• <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i></li><li>• <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i></li><li>• <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</i></li><li>• <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i></li><li>• <i>осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</i></li><li>• <i>в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i></li><li>• <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i></li><li>• <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i></li><li>• <i>устраивать эффективные групповые обсуждения и</i></li></ul>

речи, так и в форме внутренней речи.	<p>обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li> </ul>
--------------------------------------	---

## Познавательные

<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>• давать определение понятиям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li> <li>• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</li> <li>• осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>• строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> <li>• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</li> <li>• структурировать тексты, включая умение выделять главное и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам рефлексивного чтения;</li> <li>• ставить проблему, аргументировать её актуальность;</li> <li>• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</li> <li>• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> <li>• организовывать исследование с целью проверки гипотез;</li> <li>• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>

<p>второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</li> </ul>	
--	--

### Предметные результаты освоения курса

<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях фольклорных и литературных произведений;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки фольклорных и литературных произведений (как русских, так и зарубежных писателей) выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры и писательские афоризмы в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>- определять с помощью поворотов сюжета произведения свою жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>- выразительно читать поэтические и прозаические тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать небольшие по объёму произведения и отдельные эпизоды, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для художественной речи приёмы;</li> <li>- выявлять в различных по направлению и жанрам литературном произведении характерные художественные приёмы и на этой основе давать анализ его художественного своеобразия,</li> <li>- создавать письменные самостоятельные работы различные по жанру, опираясь на прочитанные произведения, анализируя в них авторскую позицию и свободно высказывая своё мнение,</li> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивая литературные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</li> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</li> <li>- сочинять сказку (в том числе и по пословице), рассказ, эссе (различные по жанровому своеобразию),</li> <li>- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>

## Содержание тем учебного предмета по классам

### 5 класс

#### **Введение (1ч.)**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### **Из мифологии (4ч.)**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

#### **Из устного народного творчества (9ч.)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

#### **Басни народов мира (7ч.)**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

#### **Из литературы XIX века (39ч.)**

##### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница



народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

### **Поэзия XIX века о родной природе**

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

### **Из литературы XX века (25ч.)**

#### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;В.И. Белов. «Весенняя ночь»;В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Из зарубежной литературы (13ч.)**

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

#### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

#### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

#### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

#### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

#### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  
А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».  
И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».  
Я.П. Полонский. «Утро».

## 6 класс

### 1. Введение (1ч.)

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

### 2. Из греческой мифологии (3ч.)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

### 3. Из устного народного творчества (2ч.)

#### Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

### 4. Из древнерусской литературы (4ч.)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

## 5. Из литературы XVIII века.(3ч.)

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

## 6. Из литературы XIX века (49ч.)

### 6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### 6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Рдеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### 6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

#### 6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

#### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

#### 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

## 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

## 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

## 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## 7. Из литературы XX века (29ч.)

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

**Для заучивания наизусть.** И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

## 7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отклик на эпизод

## 7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Для заучивания наизусть**

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

## 7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

## 7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.



## 7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

## 7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

## 7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

## 8. Из зарубежной литературы (11ч.)

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

## 8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

## 8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## 7 класс

**Введение. Литература как учебный предмет. Основные понятия, особенности (1ч.)**

**Устное народное творчество. (3ч.)**

Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Былины об Илье Муромце. Русские народные песни

**Древнерусская литература. (1ч.)**

**Из литературы XVIII века 4ч.**

М.В. Ломоносов «Овы, которых ожидает...», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» Г.Р.Державин «Властителям и судиям» Д.И.Фонвизин «Недоросль» Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт и проблематика. Д.И.Фонвизин «Недоросль». Основные образы. Чтение по ролям, инсценирование.

**Из литературы XIX века 27ч.**

А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» Дружба и тема долга в лирике поэта. А.С. Пушкин «Туча», «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкин «Полтава» История создания, образ Петра, тема России. Изображение «массы» и персоналий в поэме «Полтава». Своеобразие поэтического языка. М.Ю. Лермонтов, жизнь и творчество. «Родина» М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Ивана Васильевича...» Н.В.Гоголь «Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Н.В.Гоголь «Шинель». Образ главного героя, трагическое и комическое. И.С.Тургенев. Жизнь писателя в 60-ые годы. Сборник «Записки охотника». «Хорь и Калиныч» И.С.Тургенев «Певцы», «Нищий» Н.А.Некрасов «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда» Н.А.Некрасов «Железная дорога» «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце» Н.С.Лесков «Левша» Особенность проблематики и основная идея повести. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...» А.П.Чехов «Смерть чиновника», «Хамелеон» М.М.Зощенко «Обезьяний язык», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие»

**Из литературы XX века 24ч.**

М.Горький «Детство» М.Горький «Легенда о Данко» И.А.Бунин «Догорел апрельский вечер...», «Как я пишу» «Кукушка». А.И.Куприн «Куст сирени» «Allez» В.В.Маяковский «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче» С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»И.С.Шмелев «Русская песня» М.М.Пришвин «Москва-река» К.Г.Паустовский «Мещерская сторона»Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»

А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни» А.Т.Твардовский «Василий Теркин Великая Отечественная война в стихотворениях поэтов – современников событий (А.А.Ахматова, К.М.Симонов, А.А.Сурков, М.В.Исаковский) Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (Н.П.Майоров, Б.А.Богатков, М.Джалиль, Вс. Н. Лобода) Б.Л.Васильев «Экспонат №» Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.В.М.Шукшин «Чудик», «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная красота героя. В.М.Шукшин «Слово о малой родине» Русские поэты XX века о России.

**Зарубежная литература 8ч.**

У.Шекспир. Сонеты. Р.Бернс. «Возвращение солдата», «Джон и ячменное зерно». Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» МацуоБасё А. де Сент – Экзюпери «Планета людей»А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц» Я.Купала. Стихотворения.

## 8 класс

### Введение. Художественная литература и история (1ч.)

### Устное народное творчество. (3ч.)

Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится и сыне». «Плач Ксении», «Возвращение Филарета»Песни о Степане Разине

### Древнерусская литература. (1ч.)

«Житие Сергия Радонежского» «Слово о погибели Русской земли...» «Житие Александра Невского»

### Из литературы XVIII века (4ч.)

Г.Р.Державин – поэт и государственный чиновник. Стихотворение «Вельможа», «Памятник» Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность

### Из литературы XIX века (35ч.)

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» А.С.Пушкин. «19 октября» (1825)«Песни о Стеньке Разине» «Капитанская дочка М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Н.В.Гоголь. «Ревизор» И.С.Тургенев «Ася». Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны...» «Зеленый Шум». А.А.Фет. «Целый мир от красоты...» «Учись у них – у дуба, у березы...» А.Н.Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка». Л.Н.Толстой. «Отрочество». «После бала». М.Горький «Макар Чудра». М.Горький «Мой спутник».

### Литература XX века (18ч.)

В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» Н.А.Тэффи «Свои и чужие» М.М.Зощенко «Обезьяний язык» Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...» Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса». М.В.Исаковский «Катюша» «Враги сожгли родную хату...» «Три ровесницы». А.Т.Твардовский. «За далью – даль». В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». В.Г.Распутин «Уроки французского»

### Зарубежная литература (3ч.)

У.Шекспир«Ромео и Джульетта». Роман «Дон Кихот»

## 9 класс

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после двух веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно стиль повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада

«Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Про рок**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизм мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет ностальгической поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на до рогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роце березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораццианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело веком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).



«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### Тематическое планирование по классам 5 класс

№	Темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение. Книга твой друг!	1	Знакомятся со структурой и содержанием учебника. Знакомятся с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявляют круг собственных читательских интересов. Готовят устные высказывания, выразительное чтение.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению, осознание роли книги в жизни человека и общества. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме
2	Мифология	4	Знакомятся с героями мифов, выявляют источники, дающие представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Знакомятся с книгой Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительно читают отрывки «Теогонии» Гесиода (перевод В. В.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров нравоучительного и философского характера произведений мифологии.

			<p>Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составляют таблицы, слайдовые презентации, пересказывают миф. Выразительно читают эпизоды мифа, готовят сообщения.</p>	
3	Устное народное творчество	9	<p>Выявляют тематику и семантическую структуру загадок, знакомятся с наиболее распространёнными видами загадок, тренируют навыки выразительного чтения. Работают со статьей учебника, заполняют таблицу, готовят сообщения, выразительно читают сказки, мифы, конструируют загадки. Выявляют источники происхождения пословиц и поговорок, различия между ними, знакомятся с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Готовят экскурсию по книжной выставке, составляют таблицы, участвуют в беседе. Выявляют основную идею сказки. Составляют план сказки и таблицу в ходе исследования композиции, проводят лексическую работу, готовят художественный пересказ, работают с иллюстрациями. Выявляют особенности реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определяют художественную идею сказки. Участвуют в беседе, готовят исследовательские работы с текстом,</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров нравоучительного и философского характера произведений УНТ.</p>

			художественный пересказ, создают иллюстраций Выявляют нравственную основу сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличия народной и литературной сказки. Готовят художественный пересказ, работают с таблицей, создают комментарии к иллюстрациям, готовят рабочие материалы к созданию своей сказки	
4	Древнерусская литература	2	Анализируют атмосферу эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; историческую обстановку, в которой родилось Русское государство. Готовят сообщения, составляют вопросы по материалам статьи учебника, конструируют диалог, создают слайдовые презентации.	Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям
5	Басни	7	Знакомятся с легендами об Эзопе, выявляют значение морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструируют вопросы к статье учебника, выразительно читают легенды об Эзопе, проводят лексическую работу, участвуют в беседе, готовят сообщения. Ведут исследовательскую работу с текстом. Выявляют значение морали басни, своеобразие басен Лафонтена. Сопоставляют басни В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Знакомятся с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявляют	Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям на примере личностей М.В.Ломоносова, русских баснописцев.

			<p>комические и поучительные элементы басни, её связь с научной деятельностью писателя.</p> <p>Знакомятся с биографией И. А. Крылова, выявляют особенности языка басен, значения крылатых выражений.</p> <p>Знакомятся с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявляют мораль басен, а также связь сюжетов басен Михалкова и Крылова.</p>	
6	Литература XIX века	40	<p>Знакомство с фактами биографий поэтов и писателей XIX века.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству поэтов и писателей XIX века. Работа с учебником, комментарии к портретам, беседа, выразительное чтение и элементы анализа стихотворений, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана к эпизоду или всему произведению, составление характеристик литературных героев, сопоставительных, устных и письменных, характеристик.</p> <p>Соотнесение содержания литературных произведений с историей государства, биографией отдельных исторических личностей.</p> <p>Подготовка и написание различного рода письменных работ по изученным произведениям.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
7	Литература XX века	25	<p>Знакомство с фактами биографий поэтов и писателей XX века.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству поэтов и писателей XX</p>	<p>Воспитание любви к природе и ее понимание, умение проявлять находчивость в экстремальных ситуациях.</p>

			<p>века. Работа с учебником, комментарии к портретам, беседа, выразительное чтение и элементы анализа стихотворений, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана к эпизоду или всему произведению, составление характеристик литературных героев, сопоставительных, устных и письменных, характеристик. Соотнесение содержания литературных произведений с историей государства, биографией отдельных исторических личностей. Подготовка и написание различного рода письменных работ по изученным произведениям.</p>	
8	Зарубежная литература	14	<p>Знакомство с фактами биографий поэтов и писателей зарубежной литературы. Работа с учебником, комментарии к портретам, беседа, выразительное чтение и элементы анализа стихотворений, чтение наизусть, различные виды пересказа, составление плана к эпизоду или всему произведению, составление характеристик литературных героев, сопоставительных устных и письменных характеристик. Подготовка и написание различного рода письменных работ по изученным произведениям.</p>	<p>Воспитание интереса к личности и творчеству поэтов и писателей зарубежных стран. Соотнесение содержания литературных произведений с историей государства, биографией отдельных исторических личностей.</p>
	Итого	102		

**6 класс**

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение	1	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p> <p>Решение тестов</p>	<p>Формирование читательской культуры через приобщение к чтению произведений художественной литературы.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме</p>
2	Из мифологии	3	<p>Выразительное чтение и пересказывание мифов, ответы на вопросы по содержанию, участие в дискуссиях.</p>	<p>Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам</p>
3	Из устного народного творчества	2	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.</p> <p>Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Составление плана письменного</p>	<p>Включение в урок игровых процедур, способствующих повышению мотивации обучающихся к изучению предмета, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, атмосферы доброжелательности между участниками образовательного процесса</p>

			<p>высказывания.</p> <p>Устный монологический ответ по плану.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п</p>	
4	Из древнерусской литературы	4	<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения спомощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат по заданной теме</p>	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
5	Из литературы 18 века	3	<p>Формулирование вопросов к тексту.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам

			<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p>	
6	Из русской литературы 19 века	49	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов и писателей с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте или писателе.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их</p>	<p>Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>



			<p>художественной функции.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.</p> <p>Нравственная оценка героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над сочинениями разной направленности.</p>	
7	Из русской литературы 20 века	29	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов	Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям.

			<p>Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиций.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>
8	Из зарубежной литературы	10	<p>Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного</p>	<p>Формирование интереса к культурам других стран и народов через поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>

			<p>чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений.</p> <p>Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>	
9	Итоговый урок	1	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на вопрос.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
	ИТОГО:	102		

### 7 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Введение	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению произведений художественной

			<p>Составление плана (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.</p> <p>Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Решение тестов</p>	<p>литературы.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме</p>
2	Устное народное творчество.	3	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>Применение интерактивных форм работы на уроках: интеллектуальные игры, дидактические инсценировки, дискуссии, способствующие формированию навыков публичного выступления, конструктивного ведения диалога, групповой и парной работы, способствующей воспитанию коллективизма, уважительного отношения к мнению других, проявлению лидерских качеств личности</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p>
3	Древнерусская литература	1	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих</p>

				<p>текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>
4	Из литературы XVIII века	4	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выразительное чтение поэзии XVIII века.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>

			<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека</p>	
5	Из литературы XIX века	27	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>

			<p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.</p> <p>Устное и письменное высказывание по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение произведений книжной трафики.</p>	
6	Из литературы XX века	24	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов рассказов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устная и письменная характеристика</p>	<p>Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.</p> <p>Применение интерактивных форм работы на уроках: интеллектуальные игры, дидактические инсценировки, дискуссии, способствующие формированию навыков публичного выступления, конструктивного ведения диалога, групповой и парной работы, способствующей воспитанию коллективизма, уважительного отношения к мнению других, проявлению лидерских качеств личности</p>

			героев. Обсуждение произведений.	
7	Зарубежная литература	8	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	Формирование интереса к культурам других стран и народов через поиск общего и различного в представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
8	Итоговый урок	1	Анализ работы, тестирование.	Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
	ИТОГО:	68		



## 8 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	<b>Введение.</b> Художественная литература и история	1	<p>Составляют план (тезисов) статьи учебника.</p> <p>Объясняют влияние исторического процесса на создание художественных (фольклорных и литературных) произведений.</p> <p>Создают устные и письменные высказывания о вза</p> <p>Решение тестов</p>	<p>Формирование читательской культуры через приобщение к чтению произведений художественной литературы, выражению личного отношения к прочитанному.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме</p>
2	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>3ч.: 2ч.+1ч.вн.чт.</b>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выполнение проектов и создание</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>Применение интерактивных форм работы на уроках: интеллектуальные игры, дидактические инсценировки, дискуссии, способствующие формированию навыков публичного выступления, конструктивного ведения диалога, групповой и парной работы, способствующей воспитанию коллективизма, уважительного отношения к мнению других, проявлению лидерских качеств личности</p> <p>Применение устного рецензирования выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>

			<p>письменных работ по произведениям устного народного творчества на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира.</p> <p>Нравственная оценка персонажей героического эпоса.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	Нравственная оценка персонажей героического эпоса.
3	<b>Древнерусская литература.</b>	<b>4ч.: 3ч.+1ч.р/р</b>	<p>Знакомятся с жанром житие, выявляют его художественные особенности, определяют идейную направленность произведений, написанных в данном жанре.</p> <p>Создают рефераты, выполняют тестовые работы.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>
4	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>4ч.: (3ч.+1ч.р\р)</b>	<p>Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного знакомства со статьёй в учебнике. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>

			<p>словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Составление плана устного и письменного высказывания.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Характеристика героя литературы эпохи классицизма и сентиментализма.</p> <p>Поиск материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение поэзии XVIII века.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	
--	--	--	--	--

			Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека	
5	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>35ч. : 32ч. + 3ч.р\р)</b>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказа.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге, обсуждение прочитанных произведений.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев, собственных текстов сочинений различных жанров.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>

			<p>Устное и письменное высказывание по плану.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
6	<b>Литература XX века</b>	<b>18ч.: 15ч.+3ч.р/р</b>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов прозаических произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев художественных произведений.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>

7	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3ч.</b>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов прозаических произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев художественных произведений.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Выполнение контрольных письменных работ.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>		

### 9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
---	------	--------------	--	---

1	<p><b>Введение. История</b> отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.</p> <p>Ведущие темы и мотивы русской классики.</p> <p>Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.</p>	1ч.	<p>Выражают личное отношение к прочитанной статье в учебнике. Отвечают на вопросы.</p> <p>Определяют особенности своеобразия литературных эпох, наблюдают схожие процессы в русской и мировой литературе.</p> <p>Знакомятся с основными направлениями в литературе 18-19 и 20 веков.</p> <p>Решают тесты.</p>	<p>Формирование читательской культуры через приобщение к чтению произведений художественной литературы, выражению личного отношения к прочитанному.</p> <p>Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы</p> <p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме</p>
2	<p><b>Древнерусская литература</b></p>	8ч.:7ч.+1ч.р/р	<p>Объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.</p> <p>Выразительно читают предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира.</p> <p>Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Готовят различные виды пересказов.</p> <p>Выявляют элементы сюжета в фольклоре.</p> <p>Устно отвечают на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>

			<p>Участвуют в коллективном диалоге. Выполняют проекты и создают письменные работы по произведениям устного народного творчества на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Дают устную и письменную характеристику (в том числе сравнительную) героев героического эпоса народов мира. Поводят нравственную оценку персонажей героического эпоса. Работают со словарём литературоведческих терминов.</p>	
3	<b>Литература XVIII века</b>	<b>11ч.:9ч.+2ч.к/р</b>	<p>Знакомятся с жанром житие, выявляют его художественные особенности, определяют идейную направленность произведений, написанных в данном жанре.</p> <p>Создают рефераты, выполняют тестовые работы.</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>
4	<b>Литература XIX века</b>	<b>65ч.: 55ч.+6ч.р/р+5ч.к/р</b>	<p>Готовят устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного знакомства со статьёй в учебнике. Выразительно читают фрагменты произведений литературы XVIII века.</p> <p>Проводят устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским</p>



			<p>одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Осуществляют поиск в тексте незнакомых слов и' определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведений.</p> <p>Дают устные или письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Составляют план устного и письменного высказывания.</p> <p>Дают характеристику героям литературы эпохи классицизма и сентиментализма.</p> <p>Осуществляют поиск материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читают поэзию XVIII века.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека</p>	<p>традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p>
5	<b>Литература XX века</b>	<b>15ч.:14ч.+ 1ч.р/р</b>	<p>Готовят устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного знакомства со статьёй в учебнике. Выразительно читают фрагменты</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и</p>

		<p>произведений литературы XX века.</p> <p>Проводят устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Осуществляют поиск в тексте незнакомых слов и определяют их значение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулируют вопросы по тексту произведений.</p> <p>Дают устные или письменные ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Составляют план устного и письменного высказывания.</p> <p>Дают характеристику героям литературы эпохи серебряного века и реализма.</p> <p>Осуществляют поиск материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читают поэзию XX века.</p> <p>Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p>Выявляют характерные для русской поэзии XX века темы, образы и приёмы изображения человека</p>	<p>добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p> <p>Применение интерактивных форм работы на уроках: интеллектуальные игры, дидактические инсценировки, дискуссии, способствующие формированию навыков публичного выступления, конструктивного ведения диалога, групповой и парной работы, способствующей воспитанию коллективизма, уважительного отношения к мнению других, проявлению лидерских качеств личности</p> <p>Применение устного рецензирования выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p> <p>Нравственная оценка поведения персонажей.</p>
--	--	---	--

	<b>Итого:</b>	<b>102ч.</b>		
--	---------------	--------------	--	--