

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей имени Героя Советского Союза П.И.Викулова
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрено
на заседании кафедры учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от
« 28 » августа 2021 г.
 / Лешина Ю.А. /

Проверено
Заместитель директора по УВР
ГБОУ лицей г. Сызрани
« 28 » августа 2021 г.
 /Зубкова А.Е./

Утверждаю
Директор ГБОУ лицей
г.Сызрани
 /Лобачева Н.В./
Приказ № 184
« 28 » августа 2021 г.

Рабочая программа по литературе (углублённый уровень)

10-11 класс

Рабочая программа по **литературе (углублённый уровень)** для **10-11** классов разработана с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Основная общеобразовательная программа СОО ГБОУ лицей г.Сызрани;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины ГБОУ лицей г.Сызрани;
- Учебный план ГБОУ лицей г.Сызрани.

Программа составлена на основе:

- ФГОС СОО;
- примерной программы по предмету «Литература»;
- авторской учебной программы по литературе под редакцией Л.Н. Гороховской. – М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020.
- Программа ориентирована на использование УМК: «Литература XX века. 10 класс» и «Литература XX века. 11 класс». Авторы С.А. Зинин, В.И. Сахаров, Чалмаев В.А.

Место предмета в учебном плане:

Всего: 340 часов

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 10 и 11 классе отводится **5 часов** в неделю, т.е. **170 часов в год**.

1. Планируемые результаты изучения курса

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определяется планируемыми **предметными результатами** и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений (прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах) с использованием аппарата литературоведения и литературной критики, расширение спектра форм их интерпретации (в частности, других видов искусств), выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Результаты углублённого уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Эта группа результатов предполагает:

- овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится данная предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
- умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Десятиклассник на углублённом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углублённое изучение предмета;
- 2) в устной и письменной форме анализировать:
 - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
 - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
 - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- 3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX века, опираясь на:
 - представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (умение определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

— давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Десятиклассник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и др.) для молодых учёных в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

б) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Планируемые личностные результаты освоения предмета:

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию,

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Планируемые метапредметные результаты освоения предмета:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик/выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей

Ученик/выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3. Содержание курса

10 класс

(170 часов)

Тема
1 полугодие
Введение. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.
Русская литература II половины XIX века. 169 часов
Литература и журналистика 1860–1880-х годов.
Ф.И.Тютчев
Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
А.Н.Островский
Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.
Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
Сочинение по творчеству А.Н.Островского
И.А. Гончаров.
Творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.

Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
Сочинение по роману Гончарова
И.С.Тургенев
Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. <i>Пolemика вокруг романа. Д. И.Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i>
Сочинение по творчеству И.С.Тургенева
Н.А.Некрасов
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Практикум. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
Контрольная работа за 1 полугодие
II полугодие

А.А.Фет
А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».
«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.
Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.
Р/Р: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и/или А.А. Фета.
А.К.Толстой
Жизнь и творчество А.К. Толстого(обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.
Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (обзор)
Н.С.Лесков
Творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
М.Е.Салтыков-Щедрин
Жизнь и творчество великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
Ф.М.Достоевский
Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. Лекция.
Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.
Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных».

Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».
Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.
Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Л.Н.Толстой
Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.
Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.
Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.
Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

А.П.Чехов
А.П. Чехов.Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Студент»
Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.
Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.
Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.
Образы героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).
Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра
Сочинение по творчеству А.П.Чехова
Контрольная работа за 2 полугодие.

11 класс

Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.
И.А.Бунин.
И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.
Тема «закатной цивилизации» и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

Сборник И.Бунина «Темные аллеи». <i>Подготовка к итоговому сочинению. Тематическое направление 1.</i>
Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах И.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».
А.М. Горький
А.М. Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
М.Горький «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
М.Горький «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
М.Горький «На дне». Неоднозначность авторской позиции.
РР. Сочинение по прозе начала XX века. <i>Подготовка к итоговому сочинению. Тематическое направление 2.</i>
А.И.Куприн
А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви».
Повесть А.И.Куприна «Олеся».
Повести А.И.Куприна «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести.
Л.Н.Андреев
Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.
У литературной карты России СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.
Серебряный век русской поэзии.

Символизм и русские поэты-символисты (Брюсов, Бальмонт, Анненский). В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.

Символизм. К.Д. Бальмонт. Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский. Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шар манка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др.
Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между сим волизмом и акмеизмом.

Акмеизм. Лирика Н.С.Гумилева. Экзотический колорит лирики. Тема истории и судьбы, творчества и творца.

Лирика Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.(И.Северянин, В.Хлебников)

О.Мандельштам.

О.Мандельштам. Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» Мифологизм лирики поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

Подготовка к итоговому сочинению. Тематическое направление 3.

А.Блок.

А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме». (1 книга «Трилогии вочеловечивания»).

А.Блок. Столкновение идеальных верований поэта со «страшным миром» в процессе «вочеловечения».(1 и 2 книги трилогии)
Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Вресто ране*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О до блестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*».

А.Блок. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальных стихий» в поэме.

Поэма «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.

А.А.Ахматова

Лирика А.А.Ахматовой. Психологизм и яркость любовной лирики. **А.А. Ахматова.** Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*».

А.А. Ахматова. Стихотворения «*Мне голос был... Он звал утешно...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

Поэма «Реквием». Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева

М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Любовная лирика. Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*» и др. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

М.И.Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Аверченко А.

Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.

В.В.Маяковский

В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в лирике. «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нам!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Юбилейное*».

Новаторство поэта в области художественной формы.
Любовная лирика. <i>«Лиличка»</i> .
Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой» как композиционная основа поэмы.
Отражение гримас быта в сатирических произведениях. <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> ,
С.А.Есенин
С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике. <i>«Той ты, Русь, моя родная!..»</i> , <i>«Не бро дить, не мять в кустах багряных...»</i> , <i>«В том краю, где желтая крапива...»</i> , <i>«Русь советская»</i> и др. по выбору.
С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике. <i>«Чую радуницу божью...»</i> , <i>«Мне осталась одна забава»</i> и др.
С.А.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Цикл «Москва кабацкая».
С.А.Есенин. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина <i>«Собаке Качалова»</i> , <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</i> и др. по выбору.
Поэма «Анна Снегина»
РР. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина
А.Н.Толстой
Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов
Историческая проза А.Н.Толстого . «Петр Первый».
М.А.Шолохов
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути главного героя романа.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Тема любви в романе. Женские образы.
М.А.Булгаков

М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.
М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.
М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.
Б.Л.Пастернак
Лирика Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.
Лирика Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Переводческая деятельность поэта.
Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе. Скрещение судеб в романе.
Роман «Доктор Живаго». Скрещение судеб в романе.
А.Платонов
А.Платонов «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.
А.Платонов «Котлован». Смысл трагического финала повести.
В.В.Набоков
Эмигрантская проза. Проза В.В.Набокова .
Литература второй половины XX века. Обзор.
Твардовский А.Т.
Поэзия А.Т.Твардовского. Память как нравственная и философская категория в поэзии Твардовского. <i>«Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вина...»</i> и др. по выбору.
Поэзия А.Т.Твардовского. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литература о Великой Отечественной войне

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман, К.Симонов и др.).

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие», Е.Носов «Красное вино победы», проза В.П.Астафьева, Г.Бакланова,К.Воробьева и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А.И.Солженицын

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Черты праведничества в характере героя.

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Герои и время в романе.

В.Т.Шаламов

«Лагерная тема» в рассказах **В.Т.Шаламова**

В.М.Шукшина

В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Сельские жители».

В.М.Шукшин. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

В.М.Шукшин. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

В.Г.Распутин

В.Г.Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности.

В.Г.Распутин «Живи и помни». Тема войны в повести.

РР. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.

Поэзия второй половины XX века. **Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский, Н.Рубцов**
Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава)

Драматургия второй половины XX века. **А.А.Вампилов** «Утиная охота».

Постмодернизм. **Т.Толстая, Л.Петрушевская** («Глюк» и др.)

Для заучивания наизусть

Для заучивания наизусть (10 класс)	Для заучивания наизусть (11 класс)
<p>1. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти» , отрывок. из поэмы «Медный всадник»</p> <p>2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон»</p> <p>3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...»</p> <p>4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p>5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)</p> <p>6. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)</p>	<p>1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Белый (1 стихотворение на выбор)</p> <p>2. А.А. Блок «Незнакомка» , «Вхожу я в темные храмы», «Россия»,«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах...» (по выбору)</p> <p>3. С.А. Есенин «Письмо матери»,«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,«Собаке Качалова» (по выбору учащихся)</p> <p>4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте»,«Нате»</p> <p>5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p> <p>6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p>7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>8. Б.Л. Пастернак « Зимняя ночь», «Февраль. Достал чернил и плакать...»</p> <p>9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор)</p> <p>10. И. Бродский «Сонет»</p>

Тематическое планирование учебного предмета 10 класс

Темы	Количество часов	Сочинение (классные)	Сочинения (домашнее)	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуль «Школьный урок»)
Введение	1ч.			Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме
Русская литература второй половины XIX века	169 ч.			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей второй половины 19 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и
Обзор				
А.Н.Островский				
И.А.Гончаров				
И.С.Тургенев				
Н.Г.Чернышевский «Что делать?»				
Ф.И.Тютчев				
А.Фет				
А.К.Толстой				
Н.А.Некрасов				
М.Е.Салтыков-Щедрин				
Л.Н.Толстой				
Ф.М.Достоевский				
Н.С.Лесков				
А.П.Чехов				
Итого		12(в т.ч.)		
Контрольные работы				

				групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
ВСЕГО				

11 класс

Темы	Количество часов	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение. Русская литература XX века.	2 ч.	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме
Писатели-реалисты начала 20 века	24 ч.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей первой половины 20 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения
Бунин И.А.	7	
Горький М.		
Куприн А.И.		
Андреев Л. Н.		
У литературной карты России Обзор творчества В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина		

		теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Серебряный век русской поэзии	1 ч.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
Символизм и русские поэты-символисты	13 ч.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
Образный мир символизма		
Брюсов В.Я., Бальмонт КД.		
Блок А.А.		
Преодолевшие символизм	17 ч.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
Анненский И.Ф.		
Акмеизм. Футуризм.		
Н. Гумилёв		
А.А. Ахматова		
М.И. Цветаева		
«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	2 ч	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	22 ч.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей первой половины 20 века.
Эмигрантская литература. Антиутопия.		
Маяковский В.В.		
Есенин С.А.		

		<p>Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
Литературный процесс 1930-1940 годов	41 час	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей первой половины 20 века.</p> <p>Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков.</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
Литературный процесс 1930-1940 годов		
А.Н. Толстой		
М.А. Шолохов		
У литературной карты России (творчество Б. Шергина)		
Булгаков М.А.		
Пастернак Б.		
Платонов А. П. Набоков В.В.		
Литература периода ВОВ	9 ч.	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,</p>
Литература о ВОВ		
Твардовский А. Т.		
Заболоцкий Н.А.		

		<p>проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей первой половины 20 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения</p>
Литературный процесс 1950-1980 годов	29 ч.	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей первой половины 20 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков.</p> <p>Привлечение внимания обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления</p>
Литературный процесс 1950-1980 годов. А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский		
Шукшин В.М.		
Рубцов Н.М.		
Астафьев В.П.		
Распутин В.		
Солженицын А. И.		
Лагерная проза Шаламова В. Т.		

		собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Новейшая русская проза и поэзия	8 ч.	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

КИМ для 10 класса

№	Задание	Ответ
1	Кого олицетворяет Медный Всадник в одноименной поэме А.С.Пушкина. (запишите имя)	
2	Как называется прием авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?	
3	Как называется литературное направление, к которому относится роман И.А.Гончарова «Обломов»?	
4	Как в литературе называется способ изображения внутреннего мира героя, душевной жизни человека?	
5	Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы?	
6	Укажите жанр литературы, к которому принадлежит произведение А.Н.Островского «Гроза».	
7	Назовите имя персонажа произведения А.Н.Островского «Гроза», который, по мнению критика Н.А.Добролюбова, является «лучом света в темном царстве».	
8	В произведении «Гроза» автор изобразил житейскую и духовную многоукладность русской жизни. Как называется отношение литературы к народу, проявляющееся в различных аспектах?	

9	Столкновение двух политических сил (дворяне-либералы и революционеры-разночинцы) нашло отражение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Как называется противоборство сил в художественном произведении?	
10	Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
11	К какой разновидности лирики относится стихотворение А.А.Фета «Уснуло озеро. Безмолвен лес»?	
12	Как называется прием усиления изобразительности текста с помощью повторения гласных и согласных звуков?	

10 класс
Спецификация

№	Код КЭ С	Тип зада ния	Уровень сложнос ти	Задание	Ответ
1	4.6 1.10	КО	Б	Кого олицетворяет Медный Всадник в одноименной поэме А.С.Пушкина (запишите имя)	Петр I
2	1.11	КО	Б	Как называется прием авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?	ирония
3	5.5 1.6	КО	Б	Как называется литературное направление, к которому относится роман И.А.Гончарова «Обломов»?	реализм
4	1.10	КО	Б	Как в литературе называется способ изображения внутреннего мира героя, душевной жизни человека?	психологизм
5	1.8	КО	Б	Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы?	пейзаж
6	5.1 1.7	КО	Б	Укажите жанр литературы, к которому принадлежит произведение А.Н.Островского «Гроза»	драма

7	1.15	КО	Б	Назовите имя персонажа произведения А.Н.Островского «Гроза», который, по мнению критика Н.А.Добролюбова, является «лучом света в темном царстве».	Катерина
8	1.10	КО	Б	В произведении «Гроза» автор изобразил житейскую и духовную многоукладность русской жизни. Как называется отношение литературы к народу, проявляющееся в различных аспектах?	народность
9	1.8	КО	Б	Столкновение двух политических сил (дворяне-либералы и революционеры-разночинцы) нашло отражение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Как называется противоборство сил в художественном произведении?	конфликт
10	5.7. 1.7	КО	Б	Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	лироэпос
11	5.4 1.7	КО	Б	К какой разновидности лирики относится стихотворение А.А.Фета «Уснуло озеро. Безмолвен лес».	пейзажная
12	1.12	КО	Б	Как называется прием усиления изобразительности текста с помощью повторения гласных и согласных звуков?	звукопись

КИМ для 11 класса

1. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопухину

2. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
- 2) об убийстве Костылева
- 3) о самоубийстве Актера
- 4) о расправе Василисы над Наташей

3. С каким произведением можно соотнести сказку Салтыкова-Щедрина «Премудрый Пескарь», где звучит тема закрытой жизни? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) «Олеся» Куприн 2) «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков 3) «Темные аллеи» Бунин 4) «Человек в футляре» Чехов

4. В чем символическое значение подарка в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет?»

- 1) разочарование в любви
2) символ пролившейся крови
3) намёк на трагическую развязку
4) символ преданной и вечной любви

5. Определите жанр «Тихого Дона»

6. Укажите название итальянского острова, на котором с 1921 по 1933 гг. проживал М.

Горький

- 1) Крит
2) Капри
3) Сицилия
4) Майорка

7. В каком произведении звучит тема испытания героя любовью?

Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) «Олеся» Куприн 2) «Крыжовник» Чехов 3) «Преступление и наказание» Достоевский
4) «Смерть чиновника» Гоголь

8. Как называется высказывание персонажа в пьесе?

9. Как повлияло на князя Андрея сражение под Аустерлицем? Он понял, что....

- 1) Слава и власть не имеют никакого значения по сравнению с человеческой жизнью
2) Наполеон не так велик, как казалось
3) Нет величия там, где нет простоты, добра и правды

10. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) Надежда | а) «Война и мир» |
| 2) Катерина Львовна | б) «Гранатовый браслет» |
| 3) Вера Николаевна | в) «Темные аллеи» |
| 4) Княжна Марья | г) «Леди Макбет Мценского уезда» |