

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей имени Героя Советского Союза П.И.Викулова
городского округа Сызрань Самарской области**

Рассмотрено
на заседании кафедры учителей
русского языка и литературы
Протокол №_1___ от
«_28_» августа_ 2021__г.
_____ /Лешина Ю.А./

Проверено
Заместитель директора по УВР
ГБОУ лицей г. Сызрани
«_28_» августа 2021__ г.
_____ /Зубкова А.Е./

Утверждаю
Директор ГБОУ лицей г.Сызрани
_____ /Лобачева Н.В./
Приказ №_184_____
«_31_»_августа_ 2021__г.

Рабочая программа по литературе (базовый уровень)

10-11 класс

Рабочая программа по **литературе (базовый уровень)** для **10-11** классов разработана с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Основная общеобразовательная программа СОО ГБОУ лицей г.Сызрани;
- Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины ГБОУ лицей г.Сызрани;
- Учебный план ГБОУ лицей г.Сызрани.

Программа составлена на основе:

- ФГОС СОО;
- примерной программы по предмету «Литература»;
- авторской учебной программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово ».
- Программа ориентирована на использование УМК: «Литература XX века. 10 класс» и «Литература XX века. 11 класс». Авторы В.А. Чалмаев, С.А. Зинин.

Место предмета в учебном плане:

Всего: 204 часа

По Федеральному базисному плану на изучение литературы в 10 и 11 классе отводится **3 часа** в неделю, т.е. **102 часа**.

1. Планируемые результаты изучения курса

Планируемые личностные результаты освоения предмета:

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию,

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей;

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Планируемые метапредметные результаты освоения предмета:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик/выпускник научится:	Ученик/выпускник получит возможность научиться:
<p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3. Содержание курса 10 класс

Тема
1 полугодие
Введение. «Прекрасное начало...» Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.
Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.
А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (обзор) А.С.Пушкина. Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в

творчестве Пушкина . Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.
Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.
М.Ю.Лермонтов
Своеобразие художественного мира. М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.
Поэма «Демон». Нравственно-философская проблематика поэмы.
Н.В.Гоголь
Жизнь и творчество Н.В.Гоголя(обзор).
Проблематика и художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Нос». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.
Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
Русская литература II половины XIX века. 81 час
Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.
А.Н.Островский
Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».
Сочинение по творчеству А.Н.Островского
И.А. Гончаров.
Творчество И.А. Гончарова. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
Сочинение по роману Гончарова
И.С.Тургенев
Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. <i>Полемика вокруг романа. Д. И.Писарев. «Базаров» (фрагменты).</i>
Сочинение по творчеству И.С.Тургенева
Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (обзор)
Н.А.Некрасов
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.
Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения

<p>темы поэта и поэзии. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы.</p>
<p>Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>
<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Практикум. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.</p>
<p>Контрольная работа за 1 полугодие</p>
<p style="text-align: center;">2 полугодие</p>
<p>Ф.И.Тютчев</p>
<p>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>
<p>А.А.Фет</p>
<p>А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.</p>
<p>Р/Р: Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева и/или А.А. Фета.</p>
<p>Н.С.Лесков</p>
<p>Творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.</p>
<p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p>

Жизнь и творчество великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории».

Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

А.К.Толстой

Жизнь и творчество А.К. Толстого(обзор).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Изображение светского общества.

Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».

«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.

Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.

Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по творчеству Л Н.Толстого.

Ф.М.Достоевский

Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Лекция.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра.

Проблематика, система образов романа. Образы «униженных и оскорбленных».

Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».

Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

РР. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П.Чехов

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Студент»

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.

Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.

Образы героев пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).

Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра
Сочинение по творчеству А.П.Чехова
Зарубежная литература 19 века
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч) Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.
Ги де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни
Контрольная работа за 2 полугодие.

11 класс

Введение. Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.
И.А.Бунин.
И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.
Тема «закатной цивилизации» и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
Сборник И.Бунина «Темные аллеи». <i>Подготовка к итоговому сочинению. Тематическое направление 1.</i>
Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности в рассказах И.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание».
А.И.Куприн
А.И.Куприн «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной любви».

Повесть А.И.Куприна «Олеся».
Повести А.И.Куприна «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия повести.
Л.Н.Андреев
Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.
А.М. Горький
А.М. Горький «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
М.Горький «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».
М.Горький «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
М.Горький «На дне». Неоднозначность авторской позиции.
РР. Сочинение по прозе начала XX века. <i>Подготовка к итоговому сочинению. Тематическое направление 2.</i>
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.
Серебряный век русской поэзии.
Символизм и русские поэты-символисты (Брюсов, Бальмонт, Анненский). В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова.
Символизм. К.Д. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.
И.Ф. Анненский. Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шар манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Акмеизм. Лирика Н.С.Гумилева. Экзотический колорит лирики. Тема истории и судьбы, творчества и творца.
Лирика Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца.
Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.(И.Северянин, В.Хлебников)
О.Мандельштам.
О.Мандельштам. Стихотворения: <i>«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> Мифологизм лирики поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Подготовка к итоговому сочинению. Тематическое направление 3.
А.Блок.
А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о прекрасной Даме». (1 книга «Трилогии вочеловечивания»).
А.Блок. Столкновение идеальных верований поэта со «страшным миром» в процессе «вочеловечения».(1 и 2 книги трилогии) Стихотворения <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресто ране», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О до блестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».</i>
А.Блок. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». <i>«Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»</i> и др. по выбору.
Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыкальных стихий» в поэме.
Поэма «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме.
А.А.Ахматова
Лирика А.А.Ахматовой. Психологизм и яркость любовной лирики. А.А. Ахматова. Стихотворения: <i>«Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...».</i>
А.А. Ахматова. Стихотворения <i>«Мне голос был... Он звал утешно...», «Мужество», «Родная земля»</i> и др. по выбору. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.

Поэма «Реквием». Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева

М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Любовная лирика. Стихотворения: *«Попытка ревности»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»* и др. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

М.И.Цветаева. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Аверченко А.

Короли смеха из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.

В.В.Маяковский

В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в лирике. *«А вы могли бы?..»*, *«Ночь»*, *«Напе!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«О дряни»*, *«Юбилейное»*.
Новаторство поэта в области художественной формы.

Любовная лирика. *«Лиличка»*.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой» как композиционная основа поэмы.

Отражение гримас быта в сатирических произведениях. *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*,

С.А.Есенин

С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике. *«Той ты, Русь, моя родная!..»*, *«Не бро дить, не мять в кустах багряных...»*, *«В том краю, где желтая крапива...»*, *«Русь советская»* и др. по выбору.

С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике. *«Чую радуницу божью...»*, *«Мне осталась одна забава»* и др.

С.А.Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Цикл «Москва кабацкая».
С.А.Есенин. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. по выбору.
Поэма «Анна Снегина»
РР. Письменная работа по творчеству С.А.Есенина
А.Н.Толстой
Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов
Историческая проза А.Н.Толстого . «Петр Первый».
М.А.Шолохов
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Сложность и противоречивость пути главного героя романа.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе.
М.А.Шолохов «Тихий Дон». Тема любви в романе. Женские образы.
М.А.Булгаков
М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.
М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.
М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.
Б.Л.Пастернак
Лирика Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака.
Лирика Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи. Переводческая деятельность поэта.
Роман «Доктор Живаго». Проблема интеллигенции и революции в романе. Скрещение судеб в романе.

Роман «Доктор Живаго». Скрещение судеб в романе.
А.Платонов
А.Платонов «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.
А.Платонов «Котлован». Смысл трагического финала повести.
В.В.Набоков
Эмигрантская проза. Проза В.В.Набокова .
Литература второй половины XX века. Обзор.
Твардовский А.Т.
Поэзия А.Т.Твардовского. Память как нравственная и философская категория в поэзии Твардовского. <i>«Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дощусь...», «В чем хочешь человечество виния...»</i> и др. по выбору.
Поэзия А.Т.Твардовского. Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.
Литература о Великой Отечественной войне
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. <i>Публицистика времен войны</i> (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман, К.Симонов и др.).
<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие», Е.Носов «Красное вино победы», проза В.П.Астафьева, Г.Бакланова,К.Воробьева и др.
<i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.
А.И.Солженицын
А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Черты праведничества в характере героя.

А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Герои и время в романе.
В.Т.Шаламов «Лагерная тема» в рассказах В.Т.Шаламова
В.М.Шукшина В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Сельские жители».
В.М.Шукшин. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.
В.М.Шукшин. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.
В.Г.Распутин В.Г.Распутин «Прощание с Матерой», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности.
В.Г.Распутин «Живи и помни». Тема войны в повести.
РР. Сочинение по русской литературе второй половины XX в.
Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский, Н.Рубцов Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава)
Драматургия второй половины XX века. А.А.Вампилов «Утиная охота».
Постмодернизм. Т.Голстая, Л.Петрушевская («Глюк» и др.)

Для заучивания наизусть

Для заучивания наизусть (10 класс)	Для заучивания наизусть (11 класс)
1. А.С.Пушкин «Из Пиндемонти», отрывок. из поэмы «Медный всадник» 2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу», отр. из поэмы «Демон» 3. Ф.И. Тютчев (по выбору) «О, как убийственно мы любим...» «Нам не дано предугадать...» «Я встретил Вас, и все былое...»	1. Поэзия Серебряного века: В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, А. Белый (1 стихотворение на выбор) 2. А.А. Блок «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах...» (по выбору) 3. С.А. Есенин «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова»

<p>4. А.А. Фет (по выбору) «На заре ты ее не буди...» «Сияла ночь. Луной был полон сад...» «Это утро, радость эта...» «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p>5. Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...» «О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору) «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)</p> <p>6. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)</p>	<p>(по выбору учащихся)</p> <p>4. В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте», «Нате»</p> <p>5. М.И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...»</p> <p>6. О. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p>7. А.А. Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» «Мне голос был. Он звал утешно...»</p> <p>8. Б.Л. Пастернак «Зимняя ночь», «Февраль. Достал чернил и плакать...»</p> <p>9. А.Т. Твардовский «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины...» (выбор)</p> <p>10. И. Бродский «Сонет»</p>
---	--

**Тематическое планирование учебного предмета
10 класс**

Темы	Количество часов	Сочинение (классные)	Сочинения (домашнее)	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Введение	2			Побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию требований, привлечению внимания к изучаемой проблеме
Литература первой половины XIX века (Пушкин-4, Лермонтов-4, Гоголь-5)	13	2		Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам
Русская литература второй половины XIX века	81			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей второй половины 19 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и
Обзор	1			
А.Н.Островский	8	2		
И.А.Гончаров	6		1	
И.С.Тургенев	9	2		
Н.Г.Чернышевский «Что делать?»	1			
Ф.И.Тютчев	3			
А.Фет	4	1		
А.К.Толстой	2			

Н.А.Некрасов	6			создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
М.Е.Салтыков-Щедрин	2			
Л.Н.Толстой	17	2		
Ф.М.Достоевский	10	2		
Н.С.Лесков	2			
А.П.Чехов	10	1		
Зарубежная литература XIX века	2			
Итого	98	12(в т.ч.)		
Контрольные работы	4			
ВСЕГО	102			

11 класс

Темы	Количество во часов	Сочинение (классные)	Сочинения (домашнее)	Деятельность учителя с учетом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
Литература первой половины 20 века	73			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей первой половины 20 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых
Обзор	1			
Бунин И.А.	4		1	
Куприн А.И.	3			
Горький М.	5	1		
Андреев Л.	1			
Поэзия «серебряного века»	8	1		
Блок А.А.	7	2		
Маяковский В.В.	5	1	1	
Есенин С.А.	6	1		
Цветаева М.А.	3	1		
Аверченко А.	1			
Мандельштам О.Э.	1			
ПРОБНОЕ сочинение	2	2		

Ахматова А.А.	5	1		проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Пастернак Б.Л.	4			
Булгаков М.А.	5	2		
Платонов А.П.	2			
Шолохов М.А.	7	2		
Толстой А.Н.	2			
Набоков В.В.	1			
Литература второй половины 20 века	25			Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе на примерах анализа произведений писателей второй половины 20 века. Использование имеющихся средств ИКТ, а также учебных тренажеров, обучающих фильмов, сайтов, видеолекций и создание собственных моделей учебных мультимедийных презентаций, тренажеров, способствующих отработке полученных навыков. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Обзор	1			
Литература о ВОв	6			
Твардовский А.	2			
Шаламов В.	1			
Солженицын А.	2			
Шукшин В.	3			
Распутин В.	4			
Поэзия второй половины XX века. Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, Е.А.Евтушенко, И.А.Бродский, Н.Рубцов Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов (Б.Окуджава)	3			
Вампилов А.	1			
Постмодернизм	2			
Итого	98	14	2	
Контрольные работы	4			
Всего	102			

КИМ для 10 класса

№	Задание	Ответ
1	Кого олицетворяет Медный Всадник в одноименной поэме А.С.Пушкина. (запишите имя)	
2	Как называется прием авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?	
3	Как называется литературное направление, к которому относится роман И.А.Гончарова «Обломов»?	
4	Как в литературе называется способ изображения внутреннего мира героя, душевной жизни человека?	
5	Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении	

	картин природы?	
6	Укажите жанр литературы, к которому принадлежит произведение А.Н.Островского «Гроза».	
7	Назовите имя персонажа произведения А.Н.Островского «Гроза», который, по мнению критика Н.А.Добролюбова, является «лучом света в темном царстве».	
8	В произведении «Гроза» автор изобразил житейскую и духовную многоукладность русской жизни. Как называется отношение литературы к народу, проявляющееся в различных аспектах?	
9	Столкновение двух политических сил (дворяне-либералы и революционеры-разночинцы) нашло отражение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Как называется противоборство сил в художественном произведении?	
10	Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	
11	К какой разновидности лирики относится стихотворение А.А.Фета «Уснуло озеро. Безмолвен лес»?	
12	Как называется прием усиления изобразительности текста с помощью повторения гласных и согласных звуков?	

10 класс
Спецификация

№	Код КЭ С	Тип задан ия	Уровень сложност и	Задание	Ответ
1	4.6 1.10	КО	Б	Кого олицетворяет Медный Всадник в одноименной поэме А.С.Пушкина	Петр I

				(запишите имя)	
2	1.11	КО	Б	Как называется прием авторской оценки изображаемого, в котором выражается скрытая насмешка?	ирония
3	5.5 1.6	КО	Б	Как называется литературное направление, к которому относится роман И.А.Гончарова «Обломов»?	реализм
4	1.10	КО	Б	Как в литературе называется способ изображения внутреннего мира героя, душевной жизни человека?	психологизм
5	1.8	КО	Б	Как в литературе называется композиционный прием, основанный на изображении картин природы?	пейзаж
6	5.1 1.7	КО	Б	Укажите жанр литературы, к которому принадлежит произведение А.Н.Островского «Гроза»	драма
7	1.15	КО	Б	Назовите имя персонажа произведения А.Н.Островского «Гроза», который, по мнению критика Н.А.Добролюбова, является «лучом света в темном царстве».	Катерина
8	1.10	КО	Б	В произведении «Гроза» автор изобразил житейскую и духовную многоукладность русской жизни. Как называется отношение литературы к народу, проявляющееся в различных аспектах?	народность
9	1.8	КО	Б	Столкновение двух политических сил (дворяне-либералы и революционеры-разночинцы) нашло отражение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Как называется противоборство сил в художественном произведении?	конфликт
10	5.7. 1.7	КО	Б	Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	лироэпос
11	5.4 1.7	КО	Б	К какой разновидности лирики относится стихотворение А.А.Фета «Уснуло озеро. Безмолвен лес».	пейзажная
12	1.12	КО	Б	Как называется прием усиления образительности текста с помощью повторения гласных и согласных звуков?	звукопись

КИМ для 11 класса

1. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу

4) переходит на службу к Лопахину

2. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
- 2) об убийстве Костылева
- 3) о самоубийстве Актера
- 4) о расправе Василисы над Наташей

3. С каким произведением можно соотнести сказку Салтыкова-Щедрина «Премудрый Пескарь», где звучит тема закрытой жизни? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) «Олеся» Куприн 2) «Леди Макбет Мценского уезда» Лесков 3) «Темные аллеи» Бунин 4) «Человек в футляре» Чехов

4. В чем символическое значение подарка в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет?»

- 1) разочарование в любви
- 2) символ пролившейся крови
- 3) намёк на трагическую развязку
- 4) символ преданной и вечной любви

5. Определите жанр «Тихого Дона»

6. Укажите название итальянского острова, на котором с 1921 по 1933 гг. проживал М.

Горький

- 1) Крит
- 2) Капри
- 3) Сицилия
- 4) Майорка

7. В каком произведении звучит тема испытания героя любовью?

Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) «Олеся» Куприн 2) «Крыжовник» Чехов 3) «Преступление и наказание» Достоевский
4) «Смерть чиновника» Гоголь

8. Как называется высказывание персонажа в пьесе?

9. Как повлияло на князя Андрея сражение под Аустерлицем? Он понял, что....

- 1) Слава и власть не имеют никакого значения по сравнению с человеческой жизнью
- 2) Наполеон не так велик, как казалось
- 3) Нет величия там, где нет простоты, добра и правды

10. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

- 1) Надежда а) «Война и мир»
2) Катерина Львовна б) «Гранатовый браслет»

3) Вера Николаевна

4) Княжна Марья

в) «Темные аллеи»

г) «Леди Макбет Мценского уезда»